

# EN : CLA VES

Festival de música y patrimonio

*Festival de musica e patrimonio*

2018 | julio 13 - 28 *chulio*



Ayuntamientos de:

Alcalá de Gurrea, Alerre, Angüés, Ayerbe, Huesca, Monflorit y Quicena.



El Festival de Música y Patrimonio EnClaves, que organiza la Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca, vuelve a superarse en esta edición de 2018. La propuesta artística presenta a algunas de las mejores formaciones españolas de su especialidad y a algunos intérpretes de talla internacional.

Tener la oportunidad de disfrutarlos en entornos fascinantes y singulares ha de entenderse y vivirse como un privilegio. Es cierto que, a veces, los espacios son reducidos, incómodos o distantes, pero en esas imperfecciones radica la mayoría de las veces la fuente de una experiencia mágica e irreplicable, tanto para el público como para el artista.

EnClaves es un festival que sorprende, deslumbra y engancha. EnClaves es la grandeza de lo simple y la sencillez de lo verdaderamente grande. Pruébenlo.

### **Beatriz Calvo Lasierra**

Consejera de Cultura y Deportes  
Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca

*O Festival de Musica e Patrimonio EnClaves, que organiza a Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca, torna a superar-se en esta edizi3n de 2018. A propuesta artistica presenta a beluna d'as millors formazions españolas d'a suya espezialidat e a bel interprete d'altaria internacional.*

*Tener a oportunitat d'espleitar-los en entornos faszinans e singulares ha de entender-se e vivir-se como un privilechio. Ye zierito que, de cabo cuan, os espazios son reduzius, incomodos u distans, pero en ixas imperfezi3ns radica por un regular a fuen d'una experiencia machica e irreplicable, tanto pa o publico como pa l'artista.*

*EnClaves ye un festival que sorprende, enluzerna e engancha. EnClaves ye a grandeza d'o simple e a senzillez d'o verdaderamen gran. Preben-lo.*

### **Beatriz Calvo Lasierra**

Consellera de Cultura e Esportes  
Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca



En un puñado de años, el Festival EnClaves se ha convertido en un emblema de los proyectos culturales y patrimoniales de la Hoya de Huesca. Su constante crecimiento ha contado con el beneplácito del público que, en la pasada edición, completó el aforo de todos los conciertos.

Celebramos que con esta iniciativa, en la que se promueve el diálogo entre música y patrimonio, se haya logrado enriquecer la oferta cultural de la comarca en época estival, se promueva el conocimiento y defensa del patrimonio histórico-artístico de la Hoya y se haya dotado al territorio de un recurso que favorece el turismo.

Los logros alcanzados y los que en próximas ediciones están por llegar se deben a la perseverancia, el buen hacer y, sobre todo, a la creciente colaboración institucional. Por este motivo, quiero concluir agradeciendo y reconociendo el apoyo que a esta iniciativa prestan los ayuntamientos, la Diputación Provincial y la Diócesis de Huesca.

### **Jesús Alfaro Santafé**

Presidente  
Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca

*En un zarpau d'años, o Festival EnClaves ha esdeveniu un emblema d'os proyectos culturals e patrimoniales d'a Plana de Uesca. O suyo constán creximiento ha contaú con o beneplazito d'o publico que, en a pasada edición, completó l'aforo de toz os conziertos.*

*Zelebamos que con esta iniaziativa, en a que se promueve o dialogo entre musica e patrimonio, s'aya lograu enriquir a ufierta cultural d'a comarca en epoca estival, se promueva o conoximiento e defensa d'o patrimonio istorico-artistico d'a Plana e s'aya dotau a o territorio d'un recurso que afavorex o turismo.*

*Os logros alcanzaus e os que en proximas edizions i plegarán son fruto d'a perseveranzia, o buen fer e, más que más, d'a crexién colaborazióu institucional. Por este motivo, quiero concluir agradexendo e reconoxendo o refirme que a esta iniaziativa prestan os conzellos, a Deputazióu Provinzial e a Diozesis de Uesca.*

### **Jesús Alfaro Santafé**

Presidén  
Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca

# Salón del Tanto Monta

*Huesca (Museo Diocesano)*



El pasado 20 de noviembre un restaurado Salón del Tanto Monta se reencontraba con la ciudadanía tras permanecer cerrado desde el año 1955. El Festival EnClaves no quería ser ajeno a este destacado hito para el patrimonio oscense, apostando por llevar su concierto inaugural al cobijo de su colorido y emblemático alfarje.

El Salón del Tanto Monta o Tinel mayor era una de las estancias del antiguo palacio episcopal construido en torno a la catedral de Huesca y cuyo edificio fue levantado, según información de Francisco Diego de Ainsa, en 1478 por mandado del obispo Antonio de Espés. En esa misma fecha se fabricó el elemento más singular de la estancia: el techo de madera labrada y policromada de época bajomedieval en el que se detallan heráldicas, decoraciones vegetales, figuras animalísticas y antropomorfas junto a lemas e inscripciones que, además de su interés artístico, aportan información histórica y simbólica de gran valor.

El salón y su alfarje han soportado diferentes intervenciones, adiciones y transformaciones hasta principios del siglo xx, si bien se ha preservado la esencia de este elemento monumental que, actualmente, luce integrado en el marco del Museo Diocesano de Huesca.

Es aconsejable durante su visita a la Hoya de Huesca dar una vuelta por la ciudad y, en especial, recorrer las estancias de este museo.

## Recomendaciones

---

La entrada es gratuita y libre hasta completar el aforo. Dada la capacidad limitada de este espacio, la organización podrá establecer un sistema de distribución de entradas en las horas previas al concierto.

La entrada al Salón del Tanto Monta se realizará por la calle Palacio, bocacalle de la plaza de la Catedral.

Buena parte del centro histórico de Huesca es peatonal, por lo que se recomienda acercarse paseando.

El horario de apertura del Museo Diocesano es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Sábados de 10:30 a 14:00 horas. Domingos cerrado.



# Ars Atlántica

*Hymnorum  
et canticorum*



13 de julio. 20:30 horas

Huesca \_ Salón del Tanto Monta (Museo Diocesano)

Ars Atlántica es una formación musical surgida en 2007 bajo la dirección de Manuel Vilas, uno de los más grandes arpistas del panorama europeo contemporáneo. Su principal finalidad es la interpretación de repertorios musicales de los siglos XII al XVIII, con especial atención a la música de ambientes privados y reducidos. En poco más de una década, atesora un rico, galardonado y muy afortunado historial de producciones discográficas, entre las que destaca el proyecto de grabación de los cien tonos humanos a partir del *Manuscrito Guerra* (segunda mitad del siglo XVII) o su trabajo de recuperación y registro sonoro de las cantatas procedentes del Palacio Contarini, interpretadas junto a la mezzosoprano Marta Infante.

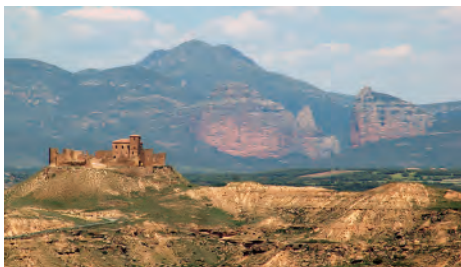
En esta ocasión, Manuel Vilas y Ars Atlántica vuelven su mirada hacia la época medieval de la mano del tenor Íñigo Casali y con Saskia Roures al organetto. La selección de este programa desea buscar el diálogo con el entorno artístico del Museo Diocesano de Huesca y, en concreto, del Salón del Tanto Monta.

*Hymnorum et canticorum. Himnos y cánticos en torno a San Francisco de Asís* es un programa que nos retrotrae a sonoridades de hace novecientos años bajo el manto y perspectiva de la figura de Francisco de Asís, de quien se sabe sentía gran pasión por la música y se deleitaba con las melodías de los trovadores occitanos.

Himnos ambrosianos y gregorianos, canciones espirituales occitanas, danzas francesas e improvisaciones sobre temas del repertorio cristiano medieval abrirán una ventana al universo musical de los siglos X al XIII, momento en que la ciudad de Huesca entra en la órbita del Reino de Aragón y se dan los primeros pasos en la construcción de su catedral.

# Castillo de Montearagón

*Quicena*



La silueta de esta fortaleza es un emblema para la Hoya de Huesca, no solo porque domina el horizonte sino porque su historia está estrechamente vinculada a la de la comarca.

Levantados sus primeros edificios con Sancho Ramírez hacia 1086, desempeñó un papel estratégico en la conquista de la ciudad de Huesca en 1096. El abad del castillo-monasterio de Montearagón, tradicionalmente muy vinculado a la familia real aragonesa, señoreó una parte sustancial de las tierras de la Hoya y ejerció un lugar preeminente entre la aristocracia del reino.

Fue panteón real, ya que entre sus muros descansaron los restos de Alfonso el Batallador, conquistador de Zaragoza, hasta que hace ahora ciento setenta y cinco años fueron trasladados al monasterio de San Pedro en Huesca, donde actualmente se conservan.

Tras el acceso de los Austrias en el siglo XVI, Montearagón irá perdiendo buena parte de su relevancia y esplendor, si bien serán la Desamortización del Mendizábal en el siglo XIX y las sucesivas guerras contemporáneas las que provoquen un estado de ruina y abandono.

El Festival EnClaves programa una actuación en su iglesia como medida con la que colaborar en la reclamación de atención para esta destacada y emblemática pieza de nuestro patrimonio histórico, cultural y artístico.

## Recomendaciones

---

Para acceder al castillo de Montearagón hay que atravesar la población de Quicena y, tras abandonar el casco urbano, recorrer tres kilómetros por una carretera estrecha en ascenso. El aparcamiento está en la falda del castillo, por lo que los últimos doscientos metros de subida hay que realizarlos caminando. El acceso al interior de la iglesia es gratuito y libre hasta completar el aforo.

El castillo de Montearagón está incluido en el programa Puertas Abiertas, por lo que, durante los meses de verano, ofrece visitas guiadas de martes a domingo de 10:00 a 14:00 horas. Antes del 15 de julio, solo en fines de semana.



# El Trovar

*Trovar'18:  
primeros cuartetos*



14 de julio. 20:30 horas  
Quicena \_ Castillo de Montearagón

Hay dos porqués en el título del programa que presenta El Trovar.

El primero: ¿por qué “Trovar’18”? La respuesta del año en el que nos encontramos es obvia, pero también coincide con el número de catálogo de los dos cuartetos que se van a interpretar, D. 18 en el caso de Schubert y Op. 18 en la pieza beethoveniana.

El segundo: ¿por qué “primeros cuartetos”? En primer lugar, este programa servirá como la primera incursión del grupo en el repertorio de la formación camerística por antonomasia, el cuarteto de cuerda, y lo hará desde el enfoque de las primeras ediciones impresas de estas obras, así como por el uso de arcos y accesorios instrumentales empleados en la época en la que fueron concebidas y que, por tanto, obligan a la utilización de recursos técnicos más cercanos al estilo musical del momento histórico, la evolución del Clasicismo al Romanticismo, la transición del siglo XVIII al XIX.

Para esta presentación en el Festival EnClaves se han elegido los “primeros cuartetos” de los dos compositores que personifican esta metamorfosis de la música y que, asimismo, plasman esta evolución creativa dentro de su ingente corpus para cuarteto de cuerda: Beethoven compuso dieciséis obras para esta formación y Schubert quince. Ambos músicos recogen el testigo entregado por Haydn y Mozart en este campo y llevan a cabo un proceso de permanente superación, revolucionando completamente la escritura para cuatro instrumentos y proyectándola hasta nuestros días. De esta forma se escuchará en este concierto el punto de partida de la incomparable grandeza de los cuartetos de cuerda de Beethoven y Schubert.



# Plaza de Santiago

## Alerre



El concierto del Festival EnClaves tendrá lugar en la plaza de Santiago, donde se levanta el torreón medieval, quizás la más importante referencia patrimonial de la localidad de Alerre.

Del castillo original hoy se conserva la torre, de la que tenemos noticias documentales desde el año 1445, aunque es probable que ya estuviera fortificada la plaza en el siglo XII. Al margen de sus funciones defensivas—de las que todavía prevalecen elementos como aberturas en aspillera—, pronto derivó en palacio señorial, en un centro fortificado desde el que el señor feudal gestionaba la explotación de un amplio y rico territorio agrícola que en la Edad Media estuvo, sucesivamente, en manos de Teresa de Entenza, de los condes de Urgel y, tras el Compromiso de Caspe en 1412, de los Sellán.

El torreón es una construcción levantada en sillería, de estilo gótico, planta rectangular y estructurada en tres plantas (aunque existen vestigios de haberlo estado en cinco). El perímetro superior del muro está rematado por una serie de ménsulas.

En el siglo XVII la torre se integra como campanario de la iglesia de Santiago que se edifica adosada a sus muros. Esta operación supuso modificaciones y creación de nuevos vanos. Hoy en su interior se alberga una parte de las piezas que componen los fondos del Museo del Traje, el Abanico y el Calzado.

## Recomendaciones

---

Alerre es una población situada a poco más de cuatro kilómetros de Huesca por la carretera que conduce a Ayerbe (A-132).

Dadas las dimensiones de la población, es recomendable aparcar cerca de la entrada a la localidad y callejear hasta llegar a la plaza de Santiago. La torre-campanario será un magnífico referente visual para guiar el paseo.

El Museo del Traje es visitable los sábados de 17:00 a 20:00 horas y los domingos de 11:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas.





# Alberto Navas & Radizes

*Viajando al sur*



20 de julio. 21:00 horas  
Alerre \_ Plaza de Santiago

El violinista *extremaño* Alberto Navas, tras el gran éxito obtenido por su anterior trabajo discográfico, presenta, acompañado de su banda Radizes, el proyecto *Viajando al sur* en el que confluyen los matices y sensibilidades de distintos territorios y géneros musicales, donde se encuentran la extrema calidad técnica de la formación clásica con la sensibilidad y expresividad de lo tradicional o lo jazzístico. Este mestizaje y encuentro entre lo clásico y lo popular, entre lo académico y lo intuitivo, es el principal motivo para que el Festival EnClaves incluya en su programación esta propuesta fresca, sugerente y desinhibida en la que se quiebran fronteras, límites y prejuicios.

El proyecto está liderado por Alberto Navas, quien en su proceso de formación pasó por la mano de grandes profesores como Chumachenco, Gleusteen, Korcia, Amoyal o Hentz, ha colaborado con orquestas como la Sinfónica del Liceo de Barcelona, la de Valencia, la de la Región de Murcia o el Grupo Enigma. En la actualidad es violín titular de la Orquesta Reino de Aragón y profesor de este instrumento en la Escuela Pública de Música 'Antón García Abril' de Teruel.

En este proyecto le acompaña la guitarra de Nacho Estévez 'El Niño' —colaborador de Enrique Bunbury, Los Elefantes, Navajita Plateá, El Polaco o Paco Cuenca—, el piano de Frankcho Gallego —especialista en armonía moderna e integrante de bandas como Almas para el Diablo o Les Morenillas—, el contrabajo de Coco Balasch —nacido en Drancy (Francia), ha trabajado junto a Javier Garayalde, Antonio Moltó, Paco Cuenca, Jorge Pardo o José Antonio Laborde— y la percusión de Josué Barrés —quien ha colaborado con artistas de la talla de Diego el Cigala, Antonio Canales, Rafael Amargo, Miguel Ángel Berna o Carmen París—.

# Iglesia de San Jorge

*Alcalá de Gurrea*



En lo alto de la localidad de Alcalá de Gurrea, donde se encontraba ubicado el recinto defensivo medieval que explica el origen de su topónimo, se levanta hoy la iglesia parroquial de San Jorge. Hasta principios del siglo xx aún estuvo acompañada de los restos de la atalaya original.

En la actualidad el templo se yergue en emblema del pueblo, siendo el resultado de la suma de una sucesión de intervenciones que arrancan en estilo gótico en torno al siglo xiii y que llegan hasta las ampliaciones de la cabecera y sacristía en 1925, en cuya fábrica se asegura se utilizaron las piedras de la desaparecida ermita de la Virgen de Astón, anegada por las aguas del pantano de Tormos.

En su interior, el estilo gótico original ha servido de referencia para las siguientes intervenciones, confiriendo coherencia al conjunto. Sin embargo, es especialmente destacada la aportación mudéjar realizada a finales del siglo xvi, cuya obra en ladrillo puede contemplarse en la torre y la galería de arcos típica del Renacimiento aragonés. Esta fábrica constituye uno de los mejores ejemplos del arte mudéjar en el Alto Aragón.

La iglesia parroquial de San Jorge es punto de origen y lugar de celebración de numerosos rituales y fiestas locales que son seña de identidad de la comunidad, como las procesiones de Semana Santa, que se singularizan por el sonido de las matracas.

## Recomendaciones

---

Alcalá de Gurrea se sitúa a 29 kilómetros al sur de Huesca, pudiéndose llegar siguiendo el trazado de la A-1207 que discurre paralela al canal y cuyo desvío se toma en la N-330 entre Huesca y Zaragoza a la altura de Almodévar.

La iglesia se sitúa en lo alto de una colina, siendo el aparcamiento limitado, por lo que se recomienda llegar con tiempo, aparcar en las inmediaciones de la plaza del pueblo y subir paseando por las calles donde podrán contemplar numerosas casas ornadas con heráldicas de infanzones.



# Alejandro Oliván y Takahiro Mita

*Impresiones*  
Factoría EnClaves 2018



21 de julio. 20:30 horas  
Alcalá de Gurrea \_ Iglesia de San Jorge

El saxofonista oscense, afincado en Basilea (Suiza), Alejandro Oliván y el pianista japonés, residente en Nueno, Takahiro Mita son los integrantes de la segunda edición del proyecto Factoría EnClaves que promueve la producción de programas y conciertos surgidos del encuentro y el trabajo entre músicos profesionales vinculados a la Hoya de Huesca y Aragón. El resultado es una producción propia que se estrena en el marco de EnClaves y que pone de manifiesto el alto nivel que se desarrolla y surge en esta tierra.

En esta ocasión, la excusa para favorecer la confluencia de estos dos artistas ha sido la *Rapsodie para saxofón alto y orquesta* compuesta por Claude Debussy. En 2018 se cumple el centenario del fallecimiento de este gran compositor francés y, en torno al recuerdo de su figura y legado, estos dos magníficos intérpretes han concebido un programa que incluye obras de Ravel y Falla. Los tres autores coincidieron en París y surcaron las aguas del impresionismo.

Alejandro Oliván es un músico nacido en 1992 que inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Huesca de la mano de David Ruiz y los continuó con Andrés Gomis y Marcus Weiss. Galardonado con numerosos premios internacionales, es integrante del cuarteto de saxofones Égaré y de la formación Gyre Ensemble.

Takahiro Mita se formó en la Universidad Nacional de Música de Tokio con Mutsuko Kobayashi, ampliando sus estudios en el Conservatoire Royal de Bruselas, bajo la dirección de Jean-Claude Vanden Eynden y Burkard Spinley. Premiado internacionalmente y galardonado, entre otros, con el Gran Premio de la Unión de Educación en Japón, compagina su actividad concertística con la labor pedagógica como catedrático en el Conservatorio Superior de Aragón.

# Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora. *Angüés*



Situada en el centro de Angüés, la iglesia parroquial está dedicada a la Purificación de Nuestra Señora y tiene sus orígenes arquitectónicos en estilo románico. La zona absidial y la base de la torre son de finales del siglo XII. Inicialmente fue de una sola nave y construida con piedra sillar, pero paulatinamente fue ampliada con el añadido de capillas, coro alto, sacristía y cuerpos superiores de la torre.

La transformación más llamativa se produce en el XVII cuando el edificio es ampliado en altura y planta, utilizándose para buena parte de esta obra el ladrillo. Este material aparece en la austera fachada sobre zócalo de piedra y también en la galería de arcos típicamente aragonesa.

Es con estas reformas acometidas en el siglo XVII que pasa a concebirse como una iglesia de tres naves. A su alrededor se abren diversas capillas, algunas profusamente decoradas en estilo barroco.

El altar mayor está gobernado por una imponente imagen de la Virgen presentada bajo un templete de cuatro columnas.

La arquitectura de este edificio habla claramente del importante rol que Angüés ha desempeñado históricamente en la organización territorial y económica de la zona oriental de la Hoya, invitando a recorrer sus calles y su entorno donde se encuentran, además de edificios modernistas o casas solariegas, ingenios hidráulicos como pozos fuente y lavaderos de considerable interés patrimonial.

## Recomendaciones

---

La iglesia de la Purificación es amplia y se localiza en el centro del casco urbano. No hay complicaciones para aparcar y hasta Angüés se llega tomando la salida 81 de la autovía A-22.

En la localidad hay bar y restaurante. En los alrededores es también interesante visitar el monasterio de Casbas, la ermita de Foces en Ibieca, la parroquial de Arbaníes o la ermita de Santa María del Monte en Liesa, integrados en el programa de turismo cultural 'Puertas Abiertas' ([www.hoyadehuesca.es](http://www.hoyadehuesca.es)).



# Coro de Cámara Amystis

*Los otros*



27 de julio. 20:30 horas

Angüés \_ Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora

El Coro de Cámara Amystis fue fundado por José Duce Chenoll en el año 2010 con el deseo de compartir la pasión por la música vocal e instrumental del Barroco español. Desde sus orígenes se ha centrado en la recuperación y difusión del repertorio inédito compuesto entre mediados del *xvi* y principios del *xviii*. Se trata de una formación versátil que se presenta en el Festival EnClaves con un cuarteto vocal acompañado de ministriles: corneta, dos sacabuches y bajón.

Amystis dará a conocer en la iglesia de la Purificación de Angüés su programa *Los otros. Polifonistas del Renacimiento español* para desviar el foco —incluso reclamar la atención— hacia aquellos creadores del *siglo xvi* que, ocultos por el gran brillo de los compositores del Siglo de Oro (Tomás Luis de Vitoria, Francisco Guerrero o Cristóbal de Morales), corren el riesgo de ser injustamente soslayados.

Para comprender la música de un momento histórico concreto no se puede —ni se debe— tomar como referencia exclusiva las singularidades deslumbrantes. Se corre el grave riesgo de obtener una imagen distorsionada de la realidad. Lo oportuno e incluso procedente es, sin perder de vista a los grandes nombres de la innovación, profundizar en la labor de aquellos otros que, como trabajadores de la música, tenían en la composición su medio de vida y el recurso para su sustento.

Con *Los otros. Polifonistas del Renacimiento español*, el Coro Amystis aspira a dar voz a estos maestros relegados a un segundo plano aportando una selección de las diferentes escuelas nacionales y siguiendo el formato habitual dentro de las formaciones eclesiásticas: capilla vocal acompañada de ministriles.

# Santuario de Nuestra Señora de Casbas. *Ayerbe*



En las inmediaciones de la localidad de Losanglis (Os Anglis, en aragonés) se encuentra el complejo eremítico del santuario de Nuestra Señora de Casbas. De su existencia se tiene noticia desde, al menos, 1341. Sin embargo, su edificio primigenio fue sustituido por una nueva construcción de mediados del siglo XVII que, a principios del XVIII, fue demolida y vuelta a levantar a instancias y costas del Ayuntamiento de Ayerbe para incrementar su holgura.

Aunque tiene varias dependencias por añadiduras y ampliaciones, la más interesante desde la perspectiva patrimonial es la iglesia, de una sola nave y con todas sus paredes cubiertas con una colorida y luminosa pintura mural que se entiende coetánea de la edificación del templo y de la realización del retablo que fue encargado a Jerónimo del Río en 1719 y su dorado en 1730.

Tras detectarse problemas estructurales graves en 2012, se acometieron obras de rehabilitación que han permitido su reciente recuperación. El Festival EnClaves, como ya ha hecho en otras ocasiones para celebrar actuaciones patrimoniales, ha organizado este concierto que busca la comunicación entre música y monumento.

El santuario de Casbas tiene un alto interés artístico, pero posiblemente aún sea mayor su valor histórico y simbólico como punto tradicional de celebración de fiestas y romerías. En el pasado, todos los que tomaban su Primera Comunión acudían al día siguiente a Casbas a dejar, como ofrenda, sus cintas o brazaletes en los muros.

## Recomendaciones

---

El aforo de la iglesia es limitado, por lo que la entrada será gratuita y libre hasta completarlo. El santuario está situado en las inmediaciones de Losanglis, en la carretera que une Ayerbe y Biscarrués. Es importante conducir con prudencia para tomar el desvío de acceso a la ermita, donde hay un aparcamiento de plazas limitadas.

Este monumento forma parte del programa de turismo cultural de la Hoya de Huesca 'Puertas Abiertas', por lo que dispone de un horario de apertura de 10 a 14 horas, hasta el 15 de julio sábados y domingos y el resto del mes todos los días salvo el lunes.



# Ester Domingo

*El nacimiento del violonchelo*



28 de julio. 21:00 horas

Ayerbe \_ Santuario de Nuestra Señora de Casbas

El concierto ofrecido por la chelista Ester Domingo está en plena consonancia con la época de construcción del santuario, de la fábrica del retablo y de las sorprendentes pinturas murales del recoleto santuario de Casbas.

*El nacimiento del violonchelo* compone un programa que invita a un viaje por la música compuesta en los siglos XVII y XVIII para este instrumento. En esa época se descubre el potencial del chelo como solista y, por lo tanto, el surgimiento de un nuevo ideal sonoro. El periplo se inicia en Italia de la mano de obras de autores casi desconocidos, pero que la intérprete reivindica por su riqueza melódica y excepcional capacidad para explotar los diferentes registros y colores del violonchelo: Giuseppe M. dall'Abaco y Francesco P. Supriani.

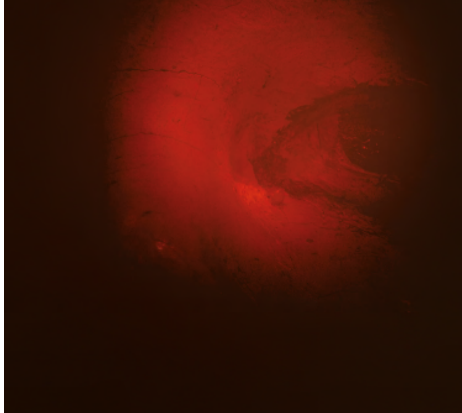
El trayecto seguirá a través de las composiciones de Domenico Gabrielli, un pionero en la creación de obras específicas para chelo, y concluirá con el autor que llevó al culmen las piezas para este instrumento, Johann Sebastian Bach. Además del patrimonio, la música, la intérprete y los autores hay otro invitado de excepción que singulariza aún más este concierto: el instrumento con el que Ester Domingo ejecutará su programa es un violonchelo construido en 1739 que conserva el montaje original propio de este periodo.

Ester Domingo Sancho es una violinista aragonesa, afincada en Madrid y que concluyó su formación académica en el Real Conservatorio de La Haya bajo la tutela del legendario profesor Jaap ter Linden. Ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y actualmente colabora con formaciones tan prestigiosas como Los Músicos de su Alteza, la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Musica Ficta o Holland Baroque.



# Fernando Gatón y Marta Javierre

*Tropos*



El Festival EnClaves inició en 2017 la andadura del programa 'Mirada EnClaves' con el que se propone a creadores del mundo de la imagen lanzar su mirada a la relación entre música, patrimonio y territorio. La obra resultante se expone en itinerancia por los pueblos de la Hoya acompañando a cada uno de los conciertos. El resultado es una perspectiva en contrapunto, una visión alternativa o una lectura inesperada que puede trascender o hundirse en el valor metonímico de los detalles.

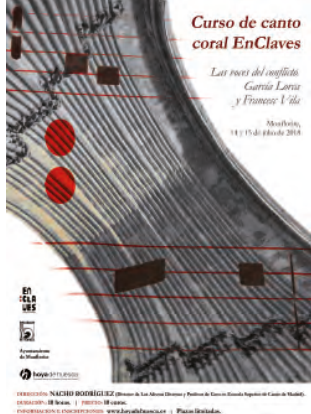
Tras la experiencia con el fotógrafo Álvaro Calvo, en 2018 la propuesta es lanzada al tándem Fernando Gatón y Marta Javierre (Travesía Audiovisual), que acumulan una trayectoria de proyectos fílmicos como 'Huesca Sonora', 'Letreros: ecos en la montaña' o 'Jai Alai. Deporte, cultura y libertad'. Sus prácticas estéticas están estrechamente vinculadas con la investigación y la creación documental. La relación entre el individuo, la cultura popular, la memoria y el paisaje centran, de una manera especial, su mirada y trabajo.

La propuesta de Travesía Audiovisual para este EnClaves 2018 se presenta bajo el sugerente y muy acertado título de *Tropos*<sup>1</sup>.

*Tropos* es un proyecto de imagen y videoocreación que se acerca a los espacios en los que discurre el Festival EnClaves, registrando impresiones, rumores visuales, marcas entre los muros, rincones, costuras, trazas, rastros y restos suspendidos en el tiempo.

El tratamiento visual parte de lo fragmentario, del detalle inesperado, para ir tramando una narración poblada de huellas, lugares y sonoridades que se van entrelazando dando forma a un paisaje reconfigurado.

<sup>1</sup>Tropo (Del lat. tardío *tropus* 'canto') 1. m. Texto breve con música que, durante la Edad Media, se añadía al oficio litúrgico y que, poco a poco, empezó a ser recitado alternativamente por el cantor y el pueblo, y constituyó el origen del drama litúrgico. 2. m. Empleo de una palabra en sentido distinto del que propiamente le corresponde. La metáfora, la metonimia y la sinécdoque son tipos de tropos.



# Curso de Canto Coral

EnClaves 2018



15 de julio. 13:30 horas  
Monflorite

El Festival de Música y Patrimonio EnClaves que organiza la Comarca Hoya de Huesca|Plana de Uesca complementa su programación con la convocatoria del Curso de Canto Coral EnClaves 2018.

Las plazas ofertadas se agotaron en pocas horas poniendo de manifiesto el interés existente por esta iniciativa que habrá de irse enriqueciendo en próximas ediciones. Tras el éxito de 2017 y el proyecto de Canto Coral Femenino *L'Abadesa Poeta*, a cargo Annaís Oliveras y Sebastián León, en esta ocasión el encargo ha recaído en el director del galardonado coro *Los Afectos Diversos* y profesor de coro en la Escuela Superior de Canto de Madrid, Nacho Rodríguez.

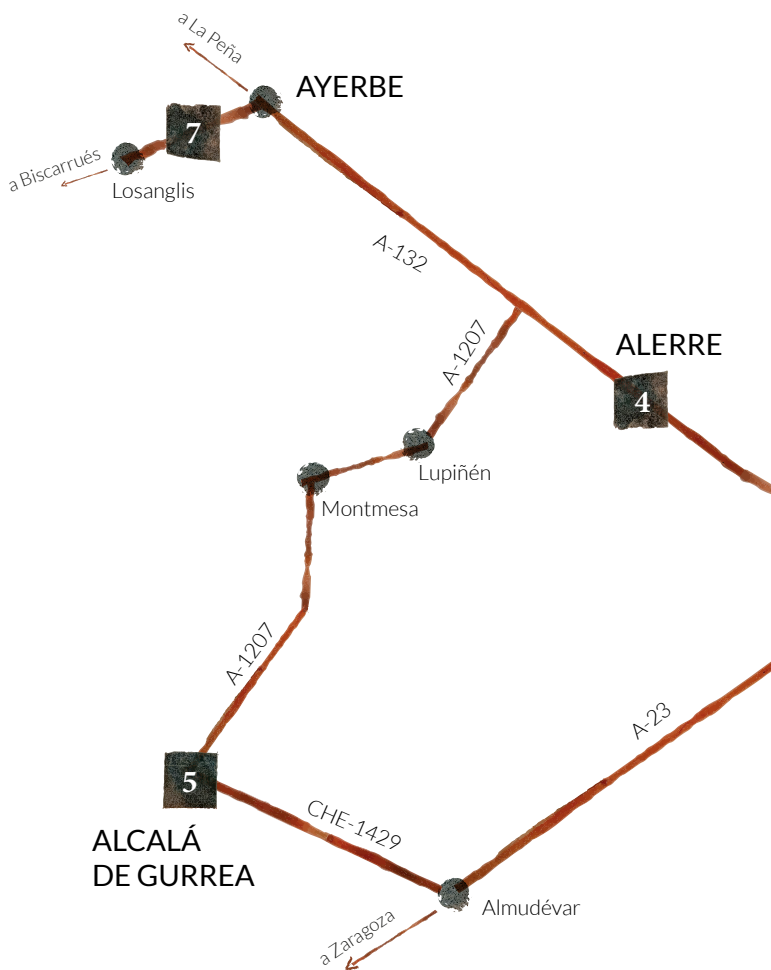
Antes de incorporarse en septiembre como profesor de técnica vocal al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, este gijonés se acercará a Monflorite a dirigir e impartir el taller *Las voces del conflicto* los días 14 y 15 de julio.

Sobre piezas de García Lorca y composiciones para coro de Francisc Vila, se pretende abordar la técnica vocal, el trabajo en conjunto y el estilo musical surgido de la primera mitad del siglo xx, una época de crisis y conflictos bélicos en una localidad como Monflorite donde el novelista George Orwell narra su experiencia en el Frente de Huesca en el libro *Homenaje a Cataluña* y de cuya primera edición se celebra en 2018 su ochenta aniversario.

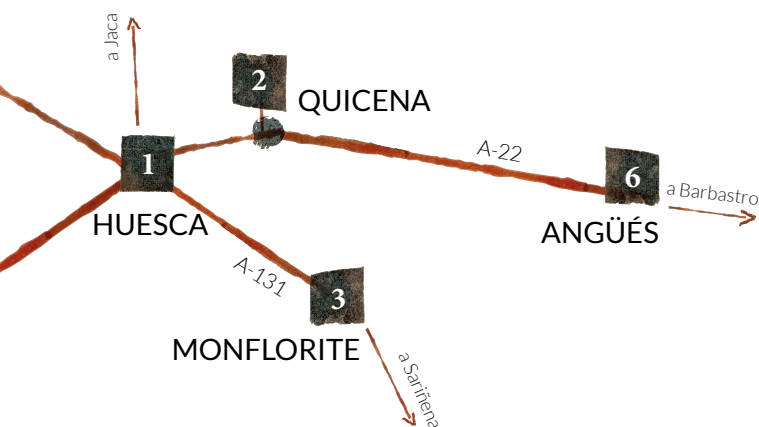
Los ensayos se realizarán en el interior de la torre de Monflorite, levantada como casa señorial en el siglo xiv por los señores de López de Gurrea, duques de Villahermosa. En tiempos de paz este edificio, más que funciones militares, era un emblema de nobleza y un elemento de propaganda aristocrática.

El domingo 15 de julio, a las 13:30 horas, los participantes en el curso, bajo la dirección de Nacho Rodríguez, realizarán un breve concierto para mostrar el montaje de *Nocturnos en la ventana* y *Zorongo*.

# EN :CLAVES



1	Viernes 13 de julio	<b>HUESCA</b> Salón del Tanto Monta	20:30 h	<b>ARS ATLÁNTICA</b> <i>Hymnorum et canticorum</i>
2	Sábado 14 de julio	<b>QUICENA</b> Castillo de Montearagón	20:30 h	<b>EL TROVAR</b> <i>Trovar'18: primeros cuartetos</i>
3	Domingo 15 de julio	<b>MONFLORITE</b>	13:30 h	<b>CURSO DE CANTO CORAL</b> <i>Las voces del conflicto</i>
4	Viernes 20 de julio	<b>ALERRE</b> Plaza de Santiago	21:00 h	<b>ALBERTO NAVAS &amp; RADIZES</b> <i>Viajando al sur</i>
5	Sábado 21 de julio	<b>ALCALÁ DE GURREA</b> Iglesia de San Jorge	20:30 h	<b>ALEJANDRO OLIVÁN Y TAKAHIRO MITA</b> <i>Impresiones</i>
6	Viernes 27 de julio	<b>ANGÜÉS</b> Iglesia de la Purificación	20:30 h	<b>CORO AMYSTIS</b> <i>Los otros</i>
7	Sábado 28 de julio	<b>AYERBE</b> Santuario de Casbas	21:00 h	<b>ESTER DOMINGO</b> <i>El nacimiento del violonchelo</i>



Festival de música y patrimonio

13-28 de julio 2018

[www.hoyadehuesca.es](http://www.hoyadehuesca.es)

 **hoya de huesca**  
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

# EN : CLA UES

## **Festival de música y patrimonio**

«EnClaves» promueve el diálogo entre música y patrimonio con el objetivo de generar una experiencia cultural inolvidable en la Hoya de Huesca. El monumento adquiere otro valor, la música se entiende de otra manera.



## *Festival de musica e patrimonio*

«EnClaves» promuebe o dialogo entre musica e patrimonio con l'obchetibo de chenerar una experienzia cultural inolbidable en a Plana de Uesca. O molimento adquiere una atra balura, a musica s'entinde d'una atra manera.



**hoya de huesca**  
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

[www.hoyadehuesca.es](http://www.hoyadehuesca.es)